

Laboratorio di psicologia e scrittura

Dall'Enneagramma al racconto autobiografico

Novembre 2021 – Gennaio 2022

Poiché scrivere una storia è soprattutto immaginarla, cioè creare delle immagini che occupano la scena della narrazione, la scrittura è debitrice in questo alla psicologia in quanto lo studio del comportamento umano può aiutare colui che scrive a costruire un racconto autobiografico a partire dal proprio immaginario del sé.

Pertanto, conoscere i meccanismi che legano la volontà dell'individuo ai suoi comportamenti e il percepire se stessi inseriti in ambienti dove si è vissuta una parte della propria vita, può aiutare il processo di scrittura. La scrittura, infatti, è una delle componenti-base per esplorare se stessi e per esplorare le motivazioni delle proprie azioni e il proprio modo di essere.

Il corso che si propone, lungi dall'essere una forma di terapia, vuol essere, viceversa, un modo leggero ma significativo di approccio al sé attraverso la narrazione.

L'attuale pandemia ci ha fatto ridiscutere tutto il sistema di interazione sul quale finora si erano basati i nostri rapporti sia quelli amicali che quelli lavorativi, ponendoci nella condizione di escogitare nuove forme di comunicazione alle quali prima non avevamo mai neppure lontanamente pensato. Abbiamo scoperto le numerose virtù dei mezzi digitali che ci permettono, a distanza, di interagire in una forma comunicativa che, pur con i limiti della mancanza di fisicità, ci ha dato la possibilità di potere condurre felicemente ed efficacemente dei gruppi on-line che studiano e interagiscono nello specifico di argomenti ben individuati. In altri termini, se da una parte l'interazione ha perso lo "spazio largo e fisico" che ci ha visti, nel passato, agire e apprendere, questa nuova forma di spazio virtuale ci consente di focalizzare meglio i nostri argomenti e di approfondirli con più risorse tecnologiche mirate al focus.

MODALITA'

Il corso si articola in dieci incontri on-line complessivi di tre ore ciascuno, con cadenza settimanale per ogni incontro, da suddividere in due segmenti di un'ora e mezza in cui lo psicologo e la docente di scrittura svolgeranno l'attività con i partecipanti.

Tali proposte didattiche saranno ben integrate per assicurarne l'efficacia. Fondamentale sarà l'interazione tra i partecipanti attraverso i momenti di dialogo sia durante le lezioni interattive che durante gli ultimi tre incontri destinati a mettere in comune e analizzare insieme le produzioni finali dei corsisti.

PROGRAMMA

Primo incontro : *Introduzione alla scrittura autobiografica*

Tiziano: La personalità secondo la psicologia del profondo. La teoria dell'inconscio collettivo e il concetto di archetipo: da Jung a Hillman. Il viaggio dell'Eroe secondo Campbell e Pearson. Trovare il proprio mito attraverso la scrittura.

Maria Rosa: *Introduzione sulla scrittura autobiografica a partire dalle suggestioni delle immagini* (fotografie, disegni, quadri, filmati...)

Letture esemplari tratti dalla produzione autobiografica letteraria.

Breve confronto tra i partecipanti su quanto proposto.

Secondo incontro: *la descrizione*

Tiziano: L'Enneagramma della personalità: cenni storici e descrizione dei nove tipi psicologici.

Maria Rosa: A partire dalle caratteristiche di un enneatipo esaminato, esempi di descrizione di personaggi che si possano ricondurre a quell'enneatipo. Le tecniche della descrizione: come l'autore passa dall'immagine che ha concepito alla descrizione del "carattere". Questa analisi è plurima, vale a dire che si metteranno a confronto più descrizioni letterarie della stessa tipologia di enneagramma individuato: quale aspetto è enfatizzato? Quale aspetto è trascurato? Quali tecniche di scrittura l'autore ha adoperato ? Breve confronto tra i partecipanti.

Terzo incontro: *Il punto di vista*

Tiziano: L'Enneatipo come "Eroe" o "Eroina". La paura dominante. Genesi e sviluppo della forma mentis nel personaggio. Direzioni emozionali.

Maria Rosa: La scelta delle caratteristiche dei personaggi. Il gioco degli specchi. Il doppio. Caratteristiche in primo piano e caratteristiche di sfondo: ciò che si tralascia, ciò che si evidenzia. Distorsione dell'immagine nella descrizione letteraria. Chi narra? Io narrante e io narrato.

Quarto incontro: *la costruzione del personaggio*

Tiziano: La forma mentis e gli archetipi. Le triadi percettive e i nove enneatipi: istinto, mente e cuore.

Maria Rosa: Come si costruisce il personaggio a partire dalle immagini: Dalla descrizione all'attribuzione del ruolo. Immaginare le azioni e descriverle dentro uno spazio. La definizione dello spazio: spazio chiuso, spazio aperto: cosa cambia nella narrazione.

Quinto incontro: *la costruzione dello spazio*

Tiziano: coerenza e dinamicità del personaggio. I conflitti interni e l'influenza delle ali nell'enneagramma. Le modalità relazionali nella scrittura del personaggio.

Maria Rosa: Immaginare lo spazio e fare agire il personaggio in quello spazio. Collegamento tra spazio, azione e inquadratura scenica. Come costruire una scena per narrare le azioni.

Sesto incontro: *Il linguaggio delle immagini e il linguaggio della narrazione.*

Tiziano: strategie di reazione e meccanismi di difesa degli enneatipi. Atteggiamenti e temi caratteriali. Lo sviluppo e la trasformazione del personaggio.

Maria Rosa: come parlano i personaggi: la scelta dei registri linguistici in relazione alla scena e alle azioni. Come parla il narratore interno e il narratore esterno. Il dialogo nella interazione tra personaggi.

Settimo, ottavo, nono , decimo incontro: analisi ragionata delle produzioni individuali degli allievi. Le produzioni degli allievi potranno consistere in racconti, filmati, fotografie anche integrando queste tipologie di linguaggio in ciascun racconto.

COSTI

Il prezzo del percorso è di 250 euro (anche ratealizzabili). Chiediamo il versamento di un anticipo per l'iscrizione che servirà come impegno di partecipazione una volta compilata la modulistica inviata. Le date delle lezioni teorico-pratiche verranno comunicate nella presentazione on line.

Tiziano Cerulli nasce a Torino e all'età di cinque anni si trasferisce in Sardegna, dove attualmente vive, formandosi negli ambiti dell'arte grafico-pittorica e del teatro. Fin dall'adolescenza si interessa di arte, psicologia del profondo e spiritualità. Dopo aver lavorato per alcune compagnie teatrali mette da parte il lavoro dell'attore e si laurea in psicologia conseguendo un master in teatroterapia e collabora come docente per una scuola di formazione in Artiterapie e in varie scuole di ordine e grado come educatore teatrale. Si è formato presso la Scuola di Counselling immaginale di Selene Calloni Williams approfondendo lo studio dei processi cognitivi ed emotivi alla base dell'approccio immaginale e archetipico con particolare attenzione alla teoria del "Fare anima" di James Hillman. E' autore del libro "Confessioni di uno psicologo" e svolge la libera professione utilizzando il teatro, la lettura, la scrittura creativa e la mindfulness come strumenti integrati al lavoro individuale e di gruppo. **Lopsicologoimmaginale.com**

Maria Rosa Giannalia è nata a Villabate (PA). Laureata in lettere moderne presso l'Università di Palermo, ha insegnato per trentasei anni in scuole statali diverse per ordine e grado. Negli ultimi dieci anni è stata docente di italiano e latino presso il liceo scientifico e supervisore di tirocinio presso la SSIS (Scuola di Specializzazione per l'insegnamento nella scuola secondaria) presso l'Università di Cagliari. Ha pubblicato diversi articoli di didattica su riviste specializzate. E' stata docente di un laboratorio di scrittura poetica presso l'Università della terza età di Quartu Sant'Elena negli anni 2004-2006 e altri laboratori di scrittura creativa presso la biblioteca MEM di Cagliari e la biblioteca comunale di Quartu Sant'Elena. E' autrice di poesie e racconti pubblicati in diverse antologie di opere collettive. Ha pubblicato un libro di fiabe e uno di racconti. Ha partecipato con successo a diversi concorsi letterari. Gestisce il blog <http://scriverecosa.blogspot.it/> dove pubblica, oltre a poesie e racconti, articoli di opinione. E' presente nel sito www.larecherche.it